

DWOMO: COSMIC COCKTAIL Y ROBÓTICA

DWOMO: COSMIC COCKTAIL AND ROBOTICS

© Antonio José Iglesias Zurita y Jorge Lorán Martín-Fabiani.
Artistas Galácticos Independientes de Valencia. España.
dwomo_2002@hotmail.com

Recibido: 30 de agosto de 2014.

Aprobado: 30 de septiembre de 2014.

Resumen: En este artículo presentamos el proyecto musical Dwomo. El grupo, formado en 1998 en Madrid, lo componemos Antonio José Iglesias Zurita y Jorge Lorán Martín-Fabiani. Nuestro productor es Fernando Polaino, el tercer Dwomo hasta la actualidad. Definimos nuestra música como una combinación de electrónica doméstica, pop de riesgo y multilingüismo. En 1999 publicamos en un subsello de DRO nuestro primer maxisingle, le siguen otros, hasta que aparece nuestro primer trabajo Osinaga (DRO 2002). En el 2004 publicamos Hijos de un Domador (DRO), y en 2005 llega Descalzos en la Luna (DRO) (álbum de remixes). En el 2007 publicamos en el sello PIAS el doble álbum Moscas en Diciembre y Rapsodia de Frutas, este último un disco de versiones. Ese mismo año nos afincamos en Valencia y posteriormente publicamos el álbum Disco Dios (PIAS 2009). Actualmente, estamos trabajando en una trilogía que comienza con un álbum tributo a grupos y artistas valencianos de ayer y hoy titulado Electroshock Taronger (Hall of Fame, 2013). La segunda entrega es un disco en directo Por el Aire con la Orquesta Pinha (Granja Beat 2014). La trilogía se cerrará con una recopilación digital El Eslabón Perdido, que se publicará en el 2015.

Palabras clave: Afterpunk, Dwomo, eclecticismo, electrónica doméstica, pop de riesgo y viaje.

IGLESIAS ZURITA, Antonio José y LORÁN MARTÍN-FABIANI, Jorge (2015). "Dwomo: Cosmic Cocktail y Robótica". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 60-80.

Summary: In this article present the musical project Dwomo. The group, formed in 1998 in Madrid, is formed by Antonio Jose Iglesias Zurita and Jorge Lorán Martin-Fabiani. Our producer is Fernando Polaino, the third Dwomo nowadays. We define our music as a combination of domestic electronics, pop of risk and multilinguism. In 1999 we publish in a DRO subcompany our first maxie, followed by others, until there appears our first work Osinaga (DRO 2002). In 2004 we publish Hijos de un Domador (DRO), and in 2005 Descalzos en la Luna (DRO) (album of remixes). In 2007 we publish with the company PIAS the double album Moscas en Diciembre and Rapsodia de Frutas, the latter disc of versions. The same year we settled down in Valencia and later we published the album Disco Dios (PIAS 2009). Nowadays, we are working on a trilogy that begins with a tribute album on old and current groups and artists from Valencia, called Electroshock Taronger (Hall of Fame, 2013). The second release is a live album For the Air with the Orchestra Pinha (Farm Beat 2014). The trilogy will be closed with a digital summary The Lost Link, which will be published in 2015.

Key words: Afterpunk, Dwomo, eclecticism, domestic electronics, pop of risk and trip.

IGLESIAS ZURITA, Antonio José y LORÁN MARTÍN-FABIANI, Jorge (2015). "Dwomo: Cosmic Cocktail and Robotics". Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 60-80.

Sumario:

1. Introducción: biografía. 2. Discografía de Dwomo. 3. Referencias en formato electrónico URL. 4. Anexo. Vídeos, enlaces y fotografías.

1. Introducción: biografía.

Comenzamos nuestro viaje en 1998 en Madrid, con una combinación de electrónica doméstica, pop de riesgo y multilingüismo.

Tras una demo, Disco 24, premiada por la publicación Mondo Sonoro en el 1999 publicamos en un sub sello de DRO nuestro primer maxisingle, con el que emisoras como Radio 3 nos abre sus puertas y despiertan el interés de cierto sector del público indie, freaks, artys, modernos y costumbristas sin rumbo. Le siguen otros maxisingles hasta ver la luz nuestro primer disco, el esperado Osinaga (DRO 2002). Una brigada internacional de canciones con temas que abrieron la década, una sugerente y arriesgada mezcla de estilos y acentos. Siempre como dúo y producidos por Fernando Polaino, nuestro productor y tercer Dwomo hasta la actualidad, seguimos publicando maxisingles, bandas sonoras de películas, cortos, videoclips y remezclas haciendo del Cosmic Cocktail (estilo musical del grupo), nuestra bandera y pasaporte como antietiqueta. Llega así Hijos de un domador (DRO 2004) con un pop galáctico más definido con nuevos idiomas y propuestas. Le siguen nuevos maxisingles y un álbum en el que varios artistas (Mad Professor, Big Toxic, M.A.O., Spectrum...) remezclan y revisan sus temas. Hablamos del experimento Descalzos en la Luna (DRO 2005).

En el año 2007 publicamos en el sello PIAS el doble álbum Moscas en Diciembre, (con temas propios, más folk esta vez, pop íntimo y guiños a la electrónica gélida) y Rapsodia de Frutas, este último un disco de versiones, entre otros The Cure, Residents, Mocedades, Leño (en francés), Bob Marley (en Japonés), Velvet underground, Ween, etc... Este trabajo, como costumbre de la banda, tiene sus satélites maxisingles entre los que destaca su Teletransporte EP (PIAS 2008) en el que son remezclados esta vez por Dorian o Aviador DRO entre otros. Este también sale por primera vez en nuestra discografía en formato vinilo.

Afincados en Valencia desde 2007, ve la luz el álbum Disco Dios (PIAS 2009), en el que retomamos el afterpunk preciosista y la variedad en un árbol con ramas de colores, tronco sólido y raíces cósmicas. Actualmente, además de colaborar en otros proyectos, estamos inmersos en una trilogía que abre con un álbum tributo a grupos y artistas valencianos de ayer y hoy, Electroshock Taronger (Hall of Fame, 2013) en el que una decena de canciones de muy diversa ubicación cronológica y estilística son revisadas, adaptadas y reinventadas bajo la cosmovisión del dúo y la implicación de Luis G. (Caballero Reynaldo). La segunda entrega es un disco en directo Por el Aire, Dwomo con la Orquesta Pinha (Granja Beat 2014), en el que La Orquesta Pinha interpreta un repertorio del dúo bajo una instrumentación de romería y folk rural, alejada del sonido eléctrico, la electrónica y demás facetas habituales. De nuevo coordina, produce, arregla y dirige Fernando Polaino. Este disco tiene su origen en un espectáculo músico-escénico que ambas bandas hemos ido desarrollando hace un tiempo Galactic Folklore. La trilogía se cerrará con una recopilación digital El Eslabón Perdido (PIAS/DRO 2015) con caras B e inéditos del período 2001/2005 que verá la luz a lo largo del 2015. Paralelo a todo esto preparamos nuevo material.

Hemos desarrollado formatos camaleónicos de muy diversa índole para diferentes shows y público ampliando el abanico de directos, desde el público infantil, concierto familiar, acústicos, eléctricos, retrofuturistas así como nuestros colaboradores y formaciones en continua reinención manteniendo la esencia del show en actitud, variedad y colores.

En el terreno escénico hemos desarrollado la idea del show acústico con robótica menor en un directo familiar para niños. Un campo muy interesante de explorar y que ha abierto puertas; “Dwomo canta a los miniterrestres”. También hemos hecho una ópera-electro para público infantil que hemos representado en Madrid, Luxemburgo y Valencia, titulada Mi AMIGO EL ROBOT, más teatral y con un punto didáctico. Y una opereta de terror psicológico en el Festival de Otoño de Teatro de Madrid y en Valencia con éxito de crítica y público, una obra en tres actos de terror, cacofonías y salón titulada Licántropo. En ellas conviven guión, show en vivo del grupo y actores, además de efectos visuales y coreografías cósmicas.

En este tiempo hemos ejercido de productores, revisionistas/remezclas (Mi Animal, GN3, D-man&Miss Chan, Alcohol Jazz, Lemonfly...), músicos colaboradores y combo rítmico bajista/batería (Orgasmical, Le Grand Miércoles, Fado Blues, Las Damas y La Orquesta Invisible, Gilbertástico, Space Weirdo, Venus, Parmesans...), Dwomo djs en sesiones dentro y fuera de España, videoartistas, promotores y agitadores. También, hemos musicado cortometrajes, cine mudo e incluido temas en discos recopilatorios y largometrajes (Descongélate, Hotel Tívoli, La máquina de bailar, No digas nada, 800 balas...).

Hemos compartido escenario con Jon Spencer Blues Explosion, Hefner, Pedrito Iturralde, Liquits, Tre Allegri Ragazzi Morti, Hoongai, Stereolab, Lloyd Cole, Fangoria, Victor Coyote, Gilbertástico, Orquesta Pinha, Thievery corporation, Mi Animal y un largo etc... y girado por España, Suiza, Italia, Marruecos, Luxemburgo, China, Portugal, Venezuela, México y Filipinas. El viaje continúa...



Figura 1. Usted. DRO 2001. EP

01. Somos muchos ye-yés
02. The whistle
03. Charles, el guardabosques
04. Somos muchos ye-yés (Dr. Elephant remix)

El Cosmic Cocktail es un módulo lunar en forma de cocktelera, así lo afirman los testimonios recogidos por los que tuvieron contacto visual o extrasensorial con la nave Dwomo. El mestizaje interestelar, la electrónica, el lounge, el punk y la pluralidad de idiomas son las claves descifradas por los anticuados, pero a veces ansiosos radares de las centrales de contacto. Después de la conexión en Italia, Suiza y el Benelux la nave en exilio permanente visita España. La oficina de conexión cósmica pone a prueba el paladar del español inquieto. Descifren los ingredientes del Cosmic Cocktail, antaño galactic-folk, en directo en la tienda desde el 20 de Abril del 2.001. Herederos del lo-fi nervioso, con su primer EP Usted recién nacido. Bienvenidos al encuentro con Dwomo (stop). Fiesta (stop).



Figura 2. Mi Padre. DRO 2001. EP

01. Valerio
02. Le Mollusque (the mollusk - Ween)
03. Samba Triste
04. Somos Muchos Ye-Yes (Version Dub)

EL RADAR NO MIENTE. STOP. La segunda cápsula de DWOMO entra en contacto con la atmósfera. STOP. Tras su EP de debut Usted, agitan de nuevo la cocktailera ofreciendo nuevas propuestas que el paladar más inquieto no podrá rechazar. STOP: EL RADAR NO MIENTE. STOP. Si primero fue Usted ahora es Mi Padre la fórmula que, de nuevo en formato EP, contiene los elementos necesarios para hacer del cosmos un laboratorio sonoro, entre ellos una peculiar versión de WEEN. STOP. Es un placer presentarles a Mi Padre. STOP. EL RADAR NO MIENTE. STOP. El cocktail está servido. STOP.



Figura 3. From Portugal. DRO 2002. CD Single

01. From Portugal
02. Kung-Fú Funk
03. Alfawara

Europa observa la reconstrucción de la ópera de la Fenice en Venecia, del Liceo de Barcelona y del Chiado en Lisboa... ¿Hay un samurai en el corazón de cada bombero? ¿Muestran los films de Kung-Fu un mensaje sobre la coreografía del futuro...? La rampa de exilio voluntario tendida desde Portugal se extiende como puente entre dos mundos, como este single es el cartucho que cierra una trilogía tras Usted y Mi Padre y avanza a su vez, lo que será la próxima propuesta de la cocktailera Dwomo en un intento de ofrecer un apellido a un planeta huérfano: OSINAGA. Por ultimo, una canción entusiasta ante el fenómeno vida en otros mundos. Es gratificante gozar de un contacto en Alfawara.



Figura 4. Osinaga. DRO 2002. CD

01. James Bond Theme (Licencia Para Bailar)
02. From Portugal
03. Bingo
04. Somos Muchos Ye-Yés
05. Valerio
06. Quasimodo
07. La Fiesta de Scaramouche
08. Javiera
09. Pequeninho
10. Redemption Song (Kaiho No Kyoku)
11. In The Shadow
12. I Dont Know
13. El Turco
14. Farfalle
15. Vuelve A Mi

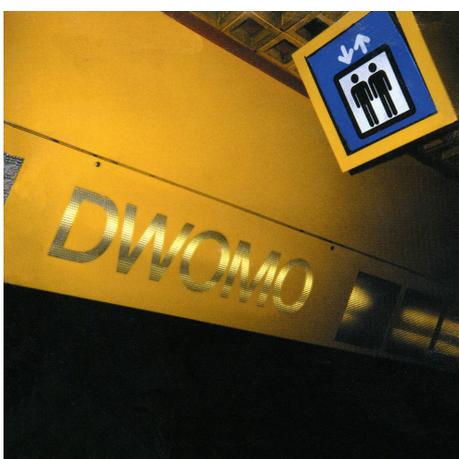


Figura 5. Interior. Osinaga. DRO 2002. CD

“... Ahí es donde aparece la primera virtud de quienes si que son singulares. Los que apremian con su creatividad y su irreverencia. Los ciertamente creadores personales. Esa es la magia de Dwomo. Un dúo inclasificable, tenaz y agitador que presenta ahora su primer álbum. La historia de Dwomo es tan especial como sus canciones. Ellos no tienen nada que ver con estériles operaciones de marketing disfrazadas de modernidad (últimamente tan comunes) ni con una estúpida importación de ideas moda. Ellos dicen hacer Cosmic cocktail. Un agitado combinado con visión global (al menos en su visión metafórica). Dwomo son Jorge Lorán Martín-Fabiani y Antonio J. Iglesias Zurita. Dos madrileños coleccionistas de sonidos, creadores de artefactos musicales. A sus canciones les aplican dosis de techno, impresionismo roquista, aires bailables y brisas exóticas... Son responsables de tres cd singles imprescindibles y ahora los creadores de Osinaga, su álbum. Un título que es, dicen, una propuesta de apellido para el planeta. Al que le ponen música como si fuera un caleidoscopio girando a toda velocidad. Entre la provocación del rock y la sofisticación del lounge.

Revolucionarios y visionarios, Dwomo cantan a Marley en japonés (Redemption Song – Kaiho No Kyoku), ponen a James Bond en la pista (Licencia Para Bailar) y le hacen una canción del mismísimo juego del bingo. Frivolidad e inteligencia en grandes dosis. Una propuesta que habíamos soñado... y que traducen al modo retro-futurista. Conscientes de que lo suyo no es el karaoke ni la imitación. Vamos, que son casi como un complejo vitamínico. Estimulantes para el organismo, con buen rollo, imaginativos y sorprendentes. Habría que decir que, tal y como anda el patio, excepcionales”. Por Tomás Fernando Flores. Siglo 21. Radio 3.



Figura 6. Bobo Máster. DRO 2002. Caja Edición Especial. Caja recopilatoria que incluye los primeros trabajos de la banda:

- Mi Padre EP
- Usted EP
- Osinaga (Álbum)
- From Portugal (Single)



Figura 7. Interior. Bobo Máster. 2002. Caja

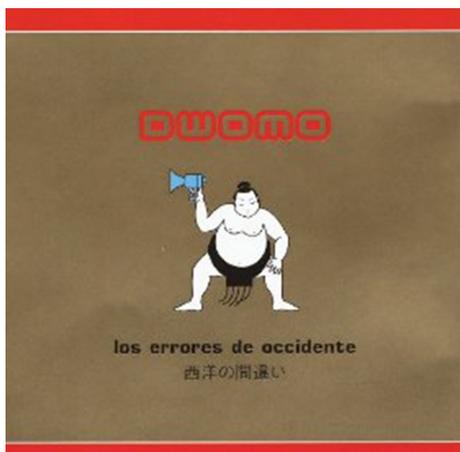


Figura 8. Los Errores de Occidente. DRO 2003. CD Maxi

01. El turco
02. La nuit don't je t'ai parlé (la noche de que te hablé-Leño-)
03. Dantzing
04. Petit
05. Destino Memphis
06. Disco bingo (Bingo remix)
07. From Portugal (Versión '98)
08. Pista pc video clip from Portugal (realizado por 101 rpm)

“UNA CIVILIZACION QUE HA PERDIDO GUERRAS POR AMOR Y HA HECHO DE SUS RUINAS MONUMENTOS DEBE RECONOCER SUS ERRORES” (Vicent Montanari). El Turco es un canto de bienvenida a algo que viene de lejos. A un enviado de otro mundo, a lo que se aproxima. Un robot desde el exilio. Dwomo baila con Leño un vals recordando la noche de la que nos hablaron y proponen un destino cuando la luna de miel pierde su encanto: Memphis, la respuesta final la dará el corazón. Bailarines en guerra, cocteleras que aterrizan en el corredor del Dantzing, la coreografía oriental se acerca al corazón de Europa. Surf de plástico. Somos pequeños pero nos puedes ver. Rebeldes desde el jardín de infancia. Seguimos siendo pequeños y ahora nos puedes oír... tout le jours. Disco Bingo (Bingo remix) es una visión atmosférica desde el laboratorio de Lord Sinclair (Bologna, Italia), remezclando este canto a la ludopatía. Programen sus cartones. El último error de Occidente es la versión demo en cuatro pistas '98 de From Portugal. Pirómanos desde el piano. Esta canción, en versión álbum, viene con pista de imágenes, un vídeo clip para el trance místico de un continente en llamas... Una reunión de rarezas en familia.

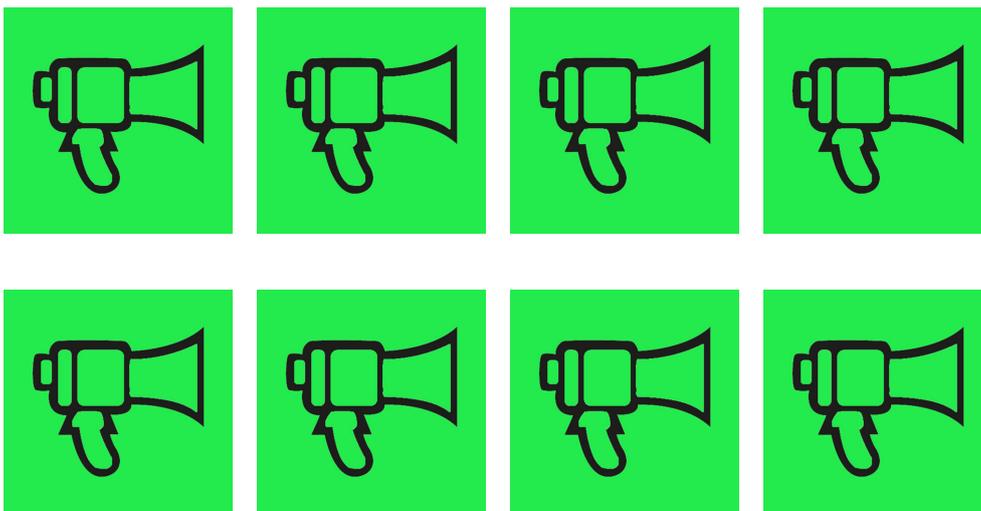




Figura 9. Descalzos en la Luna. DRO 2004. CD Remixes/Revisiones

01. Bingo Cocktail Version - GUILLERMO PICCOLINI
02. Pequeninho - LORD SINCLAIR
03. In The Shadow - BIG TOXIC
04. Charles Remix - WATCH TV
05. Kaiho No Kyoku (Redemption Song) - MAD PROFESSOR
06. Samba Triste (Dean Martin Mix) - Dj X
07. Dier Reisen Puma (Kung-Fu Funk Mix) - PAYOLA VICTIMS
08. In The Shadow Connection - FARFISA CONNECTION
09. I Don't Know - SPECTRUM
10. Quasidwomo - JUGGERNAUT
11. El Turco - SONIDO LASSER DRAKKAR
12. Farfalle - (Acherontia styx) - SCHMETTERLING
13. In The Shadow - M.A.O. (Musikaren Askapenerako Orkesta)
14. Flamenco Robots - Silke Kuste (Pista de Vídeo)

‘Quién puede decir los años que han transcurrido desde aquel instante mágico en que el hombre se dio cuenta, por primera vez, de que allá arriba, en los espacios infinitos, resplandecía dulce y tranquila la Luna.’ (La Storia della nostra amica luna). Una nueva fase para Dwomo en la que artistas con plena libertad de experimentación han maquillado, vestido, desnudado y descalzado sus canciones, saltándose las reglas de la aerodinámica y pisando con naturalidad el siempre rugoso suelo lunar.

Guillermo Piccolini, príncipe del Underground, viste de plata ‘Bingo’ con su ‘Bingo cocktail version’. Desde Bologna (Italia) y, por segunda vez, Lord Sinclair hacen de ‘Pequeninho’ ‘Un menino da rua’ perdido en el aeropuerto. ‘In the shadow’ (White, young and dirty mix) es la aportación retrofuturista del experimentado Big Toxic. Nos embriaga el atrevimiento funk del siempre elegante Watch TV (‘Charles Remix’). La conexión Jamaica-Japón tiene lugar en el laboratorio del gran Mad Professor, que aquí remezcla ‘Kaiho no Kyoku’ (‘Redemption Song’). Desde San Diego, djX propone un gélido viaje a Brasil. ‘Samba triste’ (Dean Martin Mix). Exquisitos dj Todoacien y dj Corporate forman Payola Victims. Para la ocasión, hacen del arte marcial un baile con ‘Su dier reisen puma’ (‘Kung-Fu Funk Mix’). Farfisa connection ponen la nota ambient dub con su envolvente ‘In the shadow Connection’. Spectrum (científico en Madrid) propone una visión submarina de ‘I dont Know’. ‘Quasidwomo’ es el jungle frenético que aporta el arriesgado Juggernaut (exponente de la escena nocturna independiente). Desde México D.F. Sonido Lasser Drakkar (miembro de los peculiares Titán) envía al otro lado del océano su enfoque electro 80’s de ‘El Turco’. Produciendo de nuevo a la Galaxia, desde Estudios Garbanzo, el refugio de Schmetterling (productor de guante blanco) aparece ‘Acherontia styx’, una sólida recreación de ‘Farfalle’. Desde Euskadi, el ruidismo de M.A.O. propone un pasaje subterráneo... El alunizaje concluye con un viaje visual a cargo de Silke Kuste; artista audiovisual suiza afincada en Madrid, que hace de ‘Flamenco Robots’, un colorista final.

Lo primero que hicieron los astronautas en la Luna fue aprender a andar inclinándose hacia adelante. La placa metálica no se oxidará nunca porque en el Mar de la Tranquilidad no hay atmósfera.



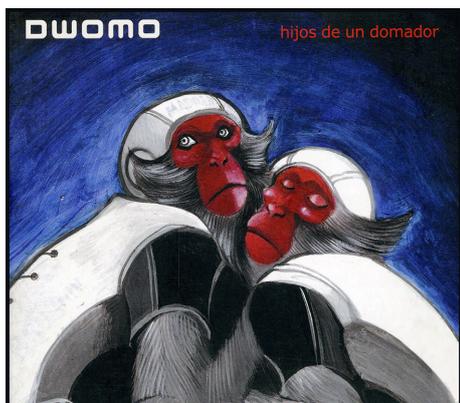


Figura 10. Hijos de un Domador. DRO 2004. CD
Diseño portada: Davide Toffolo

01. El último clown
02. Sin noticias de Marimar
03. La crisálida
04. Noches de Safari
05. Perfect dream
06. Daniella
07. Bambú
08. Paradise
09. L'enchantement
10. Guillermo tell me
11. Marte sin explorar
12. Emma de Brooklyn
13. Totó
14. Donde se habla de Elías (el último trampero)
15. Aliens (clip realizado por Foncho/Dwomo)

Un domador no tiene miedo. Desafía las fauces como el que desafía las leyes de la gravedad por amar a Daniella sobre el cielo de Tokyo. Observamos como el domador espera en la playa Paradise con la mirada perdida en el mar. Espera al último clown, espera a la ballena blanca que siempre quiso domar, espera respuestas que la carrera espacial no ha sabido darle, espera noticias de Marimar...

Mientras, nosotros somos testigos de la mutación del licántropo en un safari subterráneo que nunca acaba. Compartimos esta visión con los leones del maltrato, también somos cachorros en cautividad y oímos las voces desde el centro del planeta, como el domador oye voces desde el mar y sueña con el día en que pueda domar, por fin, a esa ballena blanca y hacer del mar elixir de la eterna juventud...

Hemos cambiado la deriva por la velocidad del sueño perfecto gracias a la inmensidad del mar.

Infiltrados en la gran jaula, dos pacíficos alienígenas llegan a la Tierra para pedir ayuda, a cambio, ellos donarán los planos para el primer Hiperconductor con el cual la humanidad ha podido viajar más allá de las estrellas...



Figura 11. Detalle del disco Hijos de un Domador. DRO 2004. CD

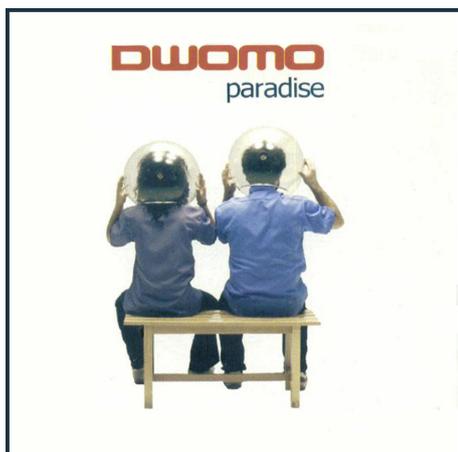


Figura 12. Paradise. DRO 2005. Maxisingle

01. Paradise
02. Samurai
03. Africa Children
04. Magic Potion
05. El Último Fanzine
06. Paradise Clip (realizado por Victor Coyote/Shot Planet)

Todas las grandes regiones naturales tienen su depredador característico que baila en la playa. Es un animal de ancho corazón; es humano.

El depredador acecha bailando “Paradise”, “Africa Children” es la danza de un continente ante la propaganda colonial. Rítmicamente perversa frente a esa muerte gris que se llama cemento. Azotado por el sol un viejo “Samurai” acudió a la playa buscando respuestas. Y el mar le habló: El que ignora las olas hace surf en el desierto. Y el honorable anciano, por primera vez, lloró libre. Esta no es nuestra casa, clamó la generación del silencio. No nos perdonan haber violado las leyes de la gravitación y verticalidad. No ven la fórmula. Toda alma tiene su “Poción Mágica”.

Y toda alma, tarde o temprano, sufre una transformación y es ahí donde aparece el verdadero licántropo. Ese que no muere por la bala de plata, sino de distorsión y melancolía. La imprenta clandestina no convierte en underground un panfleto de guardería. La caja de ritmos llora junto al violonchelo y el parvulario post nuclear llora por “El Último Fanzine”. Shot Planet y Víctor Aparicio aportan el mensaje visual con el clip “Paradise”, único tema extraído de su álbum “Hijos De Un Domador”. Gracias a todos, ahora Dwomo son mejores personas.



Figura 13. Detalle del disco Paradise. DRO 2005. Maxisingle

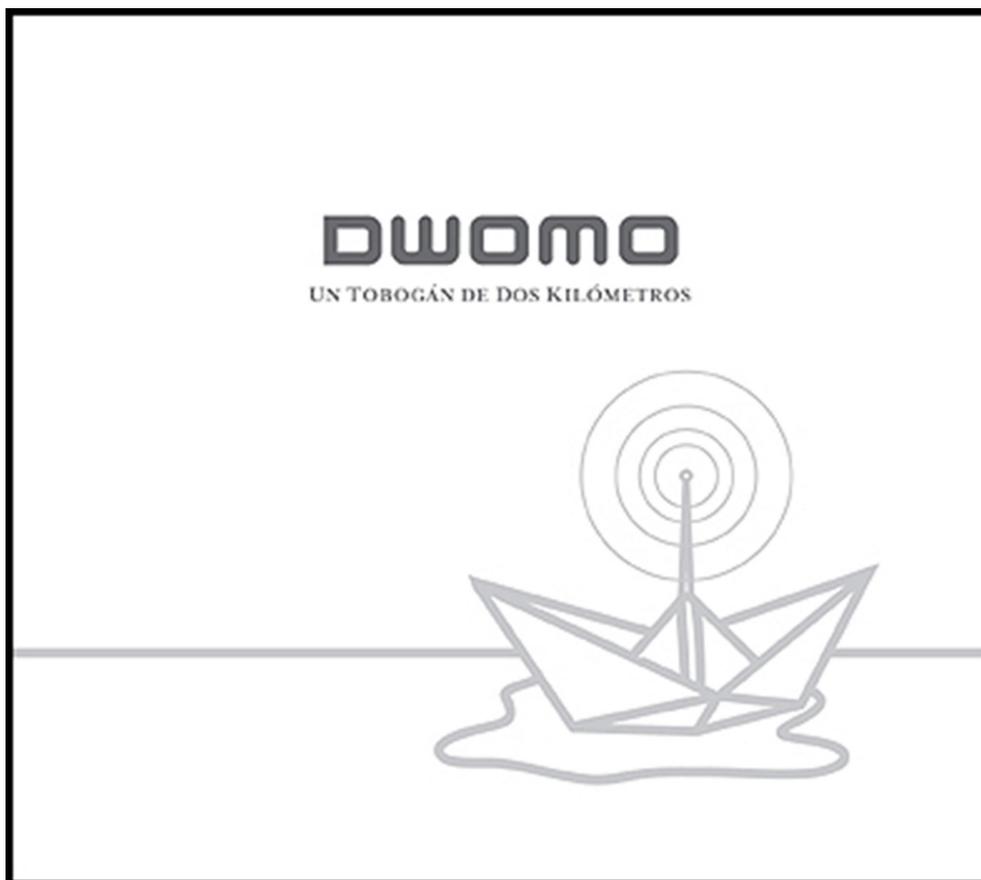
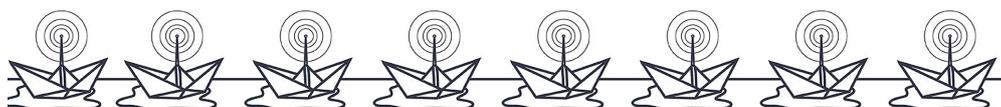


Figura 14. Un Tobogán de Dos Kilómetros. PIAS 2007. Maxisingle

01. Space rider
02. A sailboat called Freedom - Un velero llamado libertad (J.L. Perales)
03. Ceci (sácame a bailar)
04. Eyes without a face (Billy Idol) English Version
05. A sailboat called Freedom (videoclip realizado por Marcos Prack)

Es el columpio de esta vida que une playa y montaña en una distancia imaginaria. Ésta vez la propuesta refleja el claroscuro rural. En tiempos de crispación desde las catacumbas del underground presentan un cd-ep que arranca la sonrisa de ese Garfunkel que todos llevamos dentro.

Antesala un nuevo disco -doble, esta vez- que llegará en mayo, “Un tobogán de dos kilómetros” habla en su primer corte de jinetes espaciales invitando a mirar al río como un sendero de esperanza. Un río que desemboca en un mar con el que batirse en duelo a bordo de un velero llamado libertad de creación. ‘Ceci’, un alegato de ternura a un guardaespaldas de la noche, y una versión de Billy Idol, cantada aquí en inglés y en chino en el álbum, completan un disco que invita a soñar. Además, se incluye un clip inolvidable.



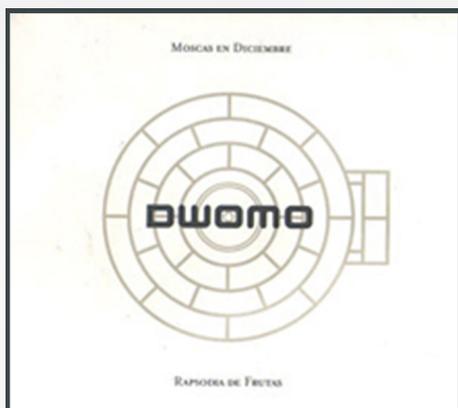


Figura 15. Moscas en Diciembre / Rapsodia de Frutas. PIAS 2007. Doble CD

• Moscas en Diciembre:

01. Aeroboutique
02. No soy París
03. Just an ilusion
04. C'est la vie
05. Space rider
06. Notre dub
07. Teletransporte
08. Living on a western
09. El Atomium de Bruselas
10. Pánico
11. Capitán fluor
12. Quirófano
13. Bombes de xocolat
14. December

• Rapsodia de Frutas (Versiones):

01. Eres tú (Mocedades)
02. Killing an arab (The Cure)
03. A sailboat called Freedom (José Luis Perales)
04. La nuit don't je te parle (La noche de que te hablé - Leño)
05. Una ragazza (Tre Allegri Ragazzi Morti)
06. I found a reason (Velvet Underground)
07. Le mollusque (Ween)
08. Jan jing mei jao mian (Eyes without a face - Billy Idol)
09. Le cavalier (Iron Maiden)
10. Kaiho no kioku (Bob Marley)
11. When we were young (The Residents).

“HORCHATA EN SU PUNTO DE CANELA.

Lo volvieron a hacer, los magos del toy-dub, los reyes del hard folk... Dwomo vuelven a la carga por partida doble con una refrescante entrega: “Moscas en Diciembre” (PIAS 2007) trabajo que marca una nueva etapa en la que abundan en la tesis de la dislocación estilística superando de facto los términos hasta ahora acuñados. Una envolvente colección de temas salpimentada por la ironía que entra en contraste con la frialdad pop-minimal de los cortes electrónicos. Trabajo austero, conciso y arriesgado para los tiempos que corren, en el que se conjuga la parquedad de los tracks instrumentales con otros que respiran un ambiente acústico de establo. Acidez, melancolía y desenfado ejemplarmente urdidos dando muestras de una naturalidad gélida. Características que se ven ampliadas y reconfirmadas en un gran extra que acompaña este lanzamiento: un disco de versiones, “Rapsodia de frutas” (PIAS 2007) recopiladas entre trabajos ya editados y algunas sobresalientes novedades en las que queda patente el buen hacer de estos chansonniers. Gusto exquisito y riesgo en la selección, poliglottismo (hasta siete idiomas se llegan a distinguir), respeto por el original y soltura en la adaptación. Otra vuelta de tuerca... “Rapsodia de frutas” es el disco de versiones, ligero, vivo y rutilante con el que siempre habíamos soñado. La transparencia cristalina y el rosario de burbujas coronando cada una de sus piezas son ya un indicio del frescor agradable que producirá en nuestro paladar. Descaro e ingenio le confieren este sabor de fruta fresca, acompañado de un aroma floral... Lo dicho, a buscar un momento de tranquilidad para poder disfrutar de esta deliciosa horchata melódica, en su punto de canela”. Por Lázaro Seguro. Redactor de F.U.A.G.R.A.S.



Figura 16. TELETRANSPORTE EP. PIAS 2009

01. Teletransporte.
02. Teletransporte - AVIADOR DRO remix.
03. A danceboat called freedom - DJX / DWOMO remix.
04. Teletransporte - DORIAN remix.
05. Alfawara - EUROVISION - Alfawara remix.
06. Teletransporte - (Vídeo realizado por Rafael Monzó).

¿Porqué siendo los niños tan inteligentes, los adultos son tan tontos? La respuesta a esta pregunta se halla el lo más profundo de los agujeros negros del espacio. Hemos utilizado el TELETRANSPORTE como fórmula de acceso a remotos lugares en busca de una respuesta. El cuadro científico de esta investigación lo componen los visionarios AVIADOR DRO y DORIAN, savia de un laboratorio nuevo. Ambas formaciones han remezclado la pieza “Teletransporte”, dando como resultado dos bailables propuestas incluidas en este EP. Dos generaciones de la mano.

El Teletransporte ya es una realidad. Junto a la canción original, extraída del álbum Moscas en Diciembre/Rapsodia de Frutas” ([PIAS] Spain, 2007), componen el núcleo de este EP. Incluimos en este vehículo de almacenaje dos revisiones más. Una, en clave electro hip-hop del clásico de J.L. Perales ..Un velero llamado Libertad.., rebautizado como “A danceboat called Freedom”, y realizado por el definitivo DJ X, junto a DWOMO; dos átomos simples.

EUROVISIÓN, combo de investigación aéreo-espacial sonoro, remezclan el inédito “Alfawara”. De Cabo Cañaveral directo a las pistas de baile. Completa la misión un videoclip realizado en Valencia por Rafael Monzó y Dwomo. Futurismo de salón e inocencia terrícola.

Parte de la ciencia-ficción más extrema es básicamente factible” (Profesor Eugene Poztik).



Figura 17. Teletransporte EP (vinilo). PIAS 2009.

1. Teletransporte
2. A danceboat called freedom - DJX / DWOMO remix
3. Teletransporte - DORIAN remix
4. Teletransporte - AVIADOR DRO remix

Nota: este TELETRANSPORTE EP tiene también su versión en vinilo, con distinto diseño y en edición limitada de 300 copias.



Figura 18. DiSCO DiOS. Diciembre 2009. Pias Records
Diseño portada: Calpurnio

01. Siete Plagas
02. Pastillera
03. Operación Galaxia
04. Arapahoe
05. Don Quijote de Jamaica
06. Blue Velvet
07. Montgomery
08. If I want you
09. Nana Massái
10. Alvarone
11. Humanoide
12. Perfect Planet

EVANGELIOS iMAGiNARIOS

“Hemos abandonado la seguridad de la tierra firme. Esta vez no nos conformamos con hablar al mar y esperar respuesta, esta vez la iremos a buscar y para ello las aguas del mar se abrirán mostrando el camino. No vamos a lanzar una botella con mensaje, hemos lanzado un satélite al espacio y recogemos ecos de la antigüedad. La lógica del éxodo es el viaje que nos hace libres. Ahora, más que nunca, la señal llega de la inmensidad espacial y de un mar que se abre invitando a una huida hacia adelante rumbo a la tierra prometida. Conscientes del vacío espiritual del prejuicioso sanedrín en la sombra y de la mayoría del rebaño este disco es el arma de los creyentes del futuro. Con la convicción de permanecer extranjeros y de que la música no puede ser sino rebelión y su transmisión cuestión de estrategia mostramos una docena de versículos sonoros contra lo escéptico que reafirme la FE en la antbandera. Esa FE que no se deja medir con instrumentos científicos. Desde el Espacio, para el mundo; Disco Dios.” Dw. 2009.



Figura 19. Promoción DiSCO DiOS.

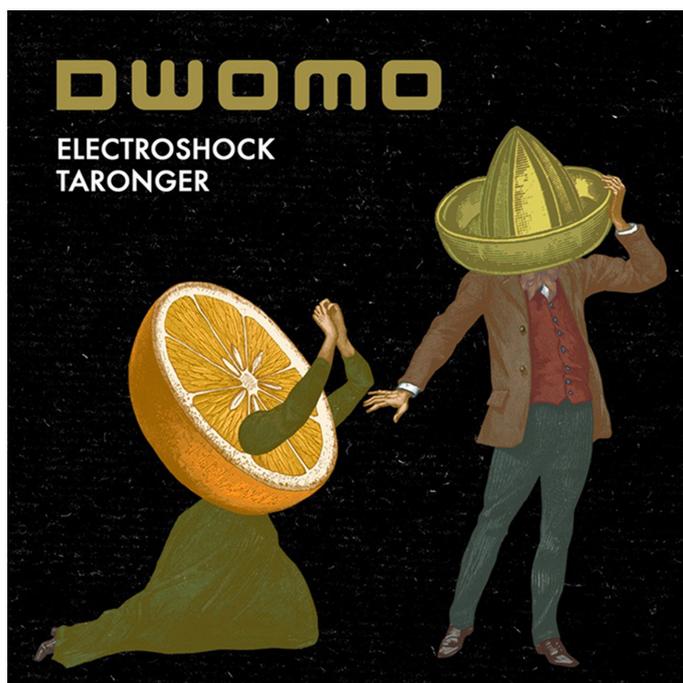


Figura 20. ELECTROSHOCK TARONGER. DWOMO canta a Valencia. 2013. ELECTRODOS:

- LA PALOMA DE LA PAZ – Colonel Pipo (1967)
- NO TENGO NADA – In Fraganti (1983)
- IN THE CITY – R.C. Druids (1993)
- LATINO – Francisco (1981)
- NIGHT IS NOT FOR ME (LA NOCHE NO ES PARA MÍ) – Vídeo (1982)
- SÍ SENYOR – Ovidi Montllor (1972)
- EL SUEÑO DEL SAPO – Amor Sucio (1990)
- CONGO – Esgrima (1983)
- AMOUR ANCIEN (AMOR ANTIGUO) – Julio Bustamante (2005)
- LA ALEGRÍA DE CANTAR – Felón y su Mierdofón (2009)
- Diseño portada: Aitana Carrasco

La terapia electroconvulsiva está probada clínicamente como el tratamiento más efectivo para la depresión aguda.

Toda ciudad tiene sus catacumbas artísticas de necesaria exploración y revisión. Nuestra labor de investigación desemboca en esta mini tesis musical de riesgo. Valga esta incursión como sincero homenaje y reconocimiento. No es sólo un álbum de versiones, es una apasionada terapia de choque. Tras una intensa labor de arqueología y selección, hemos desarrollado un programa cuyo objetivo es la adaptación de una serie de canciones de artistas locales de muy dispar popularidad y género con el reto de aunarlas bajo nuestro prisma, exprimiendo la herencia musical contemporánea valenciana más allá del folk tradicional o el cancionero popular.

Proponemos su aplicación con la intención de que la estimulación eléctrica agite las mentes para la reactivación, los cuerpos para el baile y viceversa. La colocación bilateral de estos diez electrodos provoca una descarga que recorre el mapa sonoro de la ciudad de Valencia en las últimas décadas abarcando muy diferentes artistas, grupos, estilos, momentos históricos, modas y tendencias. El efecto secundario es que las propiedades electrofísicas de este tratamiento expriman la naranja que todos llevamos dentro proporcionando a los oídos y paladares un zumo de alto voltaje. Más allá de lo científico esperamos que este shock sea para el cerebro del receptor tan estimulante como el realizarlo lo ha sido para los corazones del equipo médico habitual. Gracias.

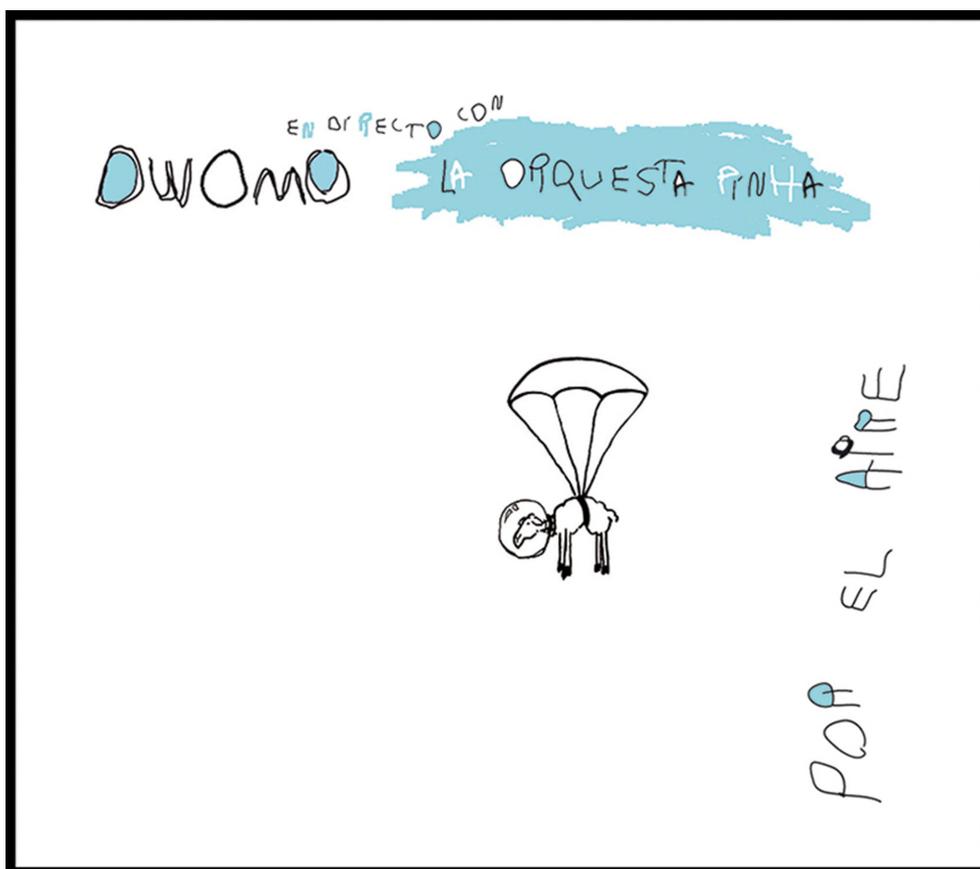


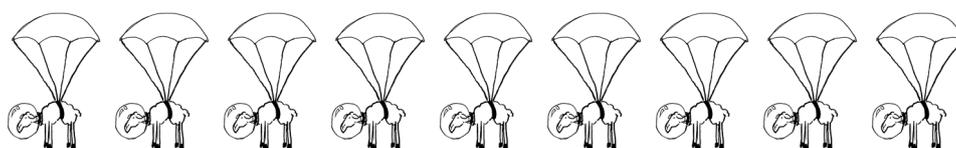
Figura 21. DWOMO en directo con la ORQUESTA PINHA

Primer disco en directo de Dwomo en un formato en el que el dúo de cosmonautas está arropado por una formación alejada de la robótica menor, los elementos eléctricos y los sonidos más habituales del grupo.

Siempre bajo la batuta de Fernando Polaino, nexo espacio-temporal y productor de ambas bandas, el repertorio está interpretado por una orquestina surrealista de cámara popular, ORQUESTA PINHA, con una instrumentación propia de formaciones de Polka, ragtime, klezmer, vals, música cinematográfica, swing, marching band, Java,...y demás estilos de música popular de ayer y hoy mutando así a un directo con clima de romería espacial.

El resultado de este experimento es un mini big-bang entre lo cósmico retrofuturista y la Europa profunda captado en la grabación de este álbum en vivo, POR EL AIRE (Granja Beat 2014) en el que la interacción de las dos bandas dibuja un mapa sónico gracias al cual la humanidad podrá viajar más allá de las estrellas...

Estrenamos formato, sonido, sello, disco, astronave, escafandras y atmósfera. Por el Aire.



3. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Dwomo, autores de este artículo. Disponible en: <http://www.dwomo.com/> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Facebook de Dwomo. Disponible en: <https://es-es.facebook.com/pages/DWOMO/37725027297> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Twitter de Dwomo. Disponible en: <https://twitter.com/hashtag/dwomo> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “From Portugal” de Dwomo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=5NqHkA-iubw> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Flamenco Robots” de Dwomo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fu9AjYe5jcU> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Aliens” de Dwomo. Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=fsDA49SaD_I (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Paradise” de Dwomo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=oJPCgVvWNNw> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “A Sailboat Called Freedom” de Dwomo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=JhQKa5nIDnQ> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Quirófano” de Dwomo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XUQiHTUJsbc> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Teletransporte” de Dwomo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=tpBQG4ITQhY> (consulta: 15/08/2014).

• Texto explicativo: Vídeo en You Tube sobre la canción “Pastillera” de Dwomo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ENX1bSsEPgY> (consulta: 15/08/2014).

4. Anexo. Vídeos, enlaces y fotografías.

A continuación, se muestran los enlaces y los vídeos señalados anteriormente:

- ⌘ Página web de Dwomo, autores de este artículo.
- ⌘ Facebook de Dwomo.
- ⌘ Twitter de Dwomo.

- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “From Portugal” de Dwomo.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Flamenco Robots” de Dwomo.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Aliens” de Dwomo.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Paradise” de Dwomo.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “A Sailboat Called Freedom”.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Quirófano” de Dwomo.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Teletransporte” de Dwomo.
- ж Vídeo en You Tube sobre la canción “Pastillera” de Dwomo.

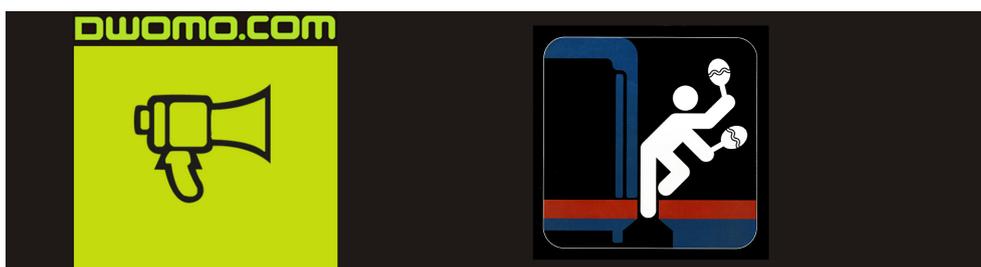


Figura 22. Enlace a la página web de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 23. Enlace al Facebook de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 24. Enlace al Twitter de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 25. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “From Portugal” de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 26. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Flamenco Robots” de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 27. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Aliens” de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 28. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Paradise” de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 29. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “A Sailboat Called Freedom”. Clic sobre la imagen.



Figura 30. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Quirófano” de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 31. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Teletransporte” de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 32. Enlace al vídeo en You Tube sobre la canción “Pastillera” de Dwomo. Clic sobre la imagen.



Figura 33. Fotografía promoción Rapsodia de Frutas.



Figura 34. Fotografía promoción Por el Aire.